  

**Intitulé :**

**TOPIA**

Monuments, vestiges et statues. Le point de vue du voyageur sur les sites grecs, de l’Antiquité à l’époque contemporaine.

***Demande de renouvellement. Bilan scientifique et financier 2024-2025 pages 8-9***

**Responsable(s) scientifique(s) :**

Hélène Aurigny (MCF HDR, CCJ), Aude Cohen-Skalli (CR CNRS, TDMAM)

**Thématique prioritaire :**

Axe (*Science, société, art*).

**Mots-clef (5 max) :**

Monuments ; archéologie ; sculpture ; géographie ; voyageurs

  

**Objectifs :**

Le succès de TOPIA auprès des étudiants et des collègues, qui en ont suivi assidûment les sessions, nous incite à les concevoir systématiquement en modalité hybride en 2025. Nous continuerons à explorer la notion historique complexe[[1]](#footnote-1) de « **point de vue**» porté sur les **vestiges matériels de l’Antiquité grecque** dans une perspective diachronique. Les sources que l’on confronte sont de deux types : d’une part le corpus des **historiens** **et** **géographes** (Strabon, Pausanias, etc.), parfois dits aux origines du « tourisme » ; d’autres part les **vestiges archéologiques et leurs interprétations modernes et contemporaines**. Les **descriptions antiques de monuments grecs** ont souvent été analysées d’un point de vue littéraire (l’ekphrasis)[[2]](#footnote-2), mais guère sous l’angle du **point de vue** adopté par l’auteur-locuteur et de ce que l’on appelle en grec l’*énargéia*, c’est-à-dire de l’**effet visuel**. D’autre part, dans leur effort de restitution du « point de vue » antique, l’**archéologue et l’historien de l’art** convoquent rarement les écrits des voyageurs anciens. En croisant la perspective des **philologues**, **historiens de l’art**, **archéologues** et **géographes**, on peut donc progresser significativement dans la compréhension de la **façon que les Anciens avaient de regarder monuments et paysages urbains**. Dans un esprit d’**interdisciplinarité**, on envisagera le point de vue porté sur le vestige sur un **temps long**, en prenant en considération d’autres **regards « antiquaires »** ‒ ceux de Cyriaque d’Ancône (xve s.) ou de Fauvel au **xixe siècle**. Les discussions porteront donc jusqu’à **l’époque contemporaine**.

Le séminaire a une vocation d’**enseignement et de formation à la recherche**. Masterants et doctorants y participeront ; on réfléchira avec eux à **la pertinence des restitutions graphiques et tridimensionnelles** de monuments. Les séminaires s’intégreront dans les formations du **parcours 1 du nouveau Master d’Arkaia**.

1. Par ex. T. Hölscher, *Visual Power in Ancient Greece and Rome*, Oakland, 2018. [↑](#footnote-ref-1)
2. Cf. par ex. É. Prioux, P. Linant de Bellefonds, *Voir les mythes. Poésie hellénistique et arts figurés*, Paris, 2017. [↑](#footnote-ref-2)