

EXPOSITION

Oksana CHEPELYK **DEVENIR OCÉAN**

Become an ocean. Oksana Chepeylyk. 2024

23 mai - 13 septembre 2024
Maison méditerranéenne des sciences de l'Homme (MMSH)
5 rue du château de l'horloge - 13090 Aix-en-Provence
Bâtiments A et C (hall et espaces de projection)

Inauguration

dans le cadre de la 3^{ème} rencontre du réseau GlobalMed - La Méditerranée & le monde
sur le thème « Patrimoine en Méditerranée : enjeux globaux » (23-24 mai)

Ouverture aux publics

du 23 mai au 13 septembre 2024
(aux heures d'ouverture de la MMSH et dans le respect des règles
en vigueur dans le cadre du plan Vigipirate)

DEVENIR OCÉAN | 2024

Le projet explore la biodiversité marine dans le contexte du concept de patrimoine méditerranéen en tant que patrimoine naturel commun. Ce projet rassemble : quadriptyque « Genèse : Mère-Baleine », des installations « Méduse », « Murmuration : Raie Manta », des installations, dont quatre audio-visuelles : « L'Océan », « Gaia », « Jardin des exosquelettes », « Ecocide » etc. Celles-ci visent à explorer les rapports et la coexistence entre les milieux aquatiques dans la lutte pour leur survie et les humains. Ces rapports sont questionnés sur la base d'une coexistence éthique, à travers cet ensemble qui sensibilise autant qu'il dénonce, en mettant en avant quelques-uns des nombreux facteurs responsables de la dégradation des milieux marins. Combinant à la fois données scientifiques, réflexions philosophiques, et travaux artistiques, ces œuvres visent ainsi à rendre compte de l'impact anthropique de l'homme sur les milieux marins. Faisant référence à la théorie de Gaia, le projet est une invitation au changement vers un paradigme éthique en faveur de toutes les autres créatures vivantes, afin que les humains puissent plus facilement descendre du piédestal construit selon des concepts anthropocentriques et faire partie de l'écosystème.

L'exposition est organisée par la Maison méditerranéenne des sciences de l'Homme (MMSH, AMU-CNRS). Elle est réalisée avec la collaboration de l'Institut méditerranéen d'Océanologie (MIO), l'Institut Méditerranéen de Biodiversité et d'Écologie marine et continentale (IMBE) et l'Institut méditerranéen de recherche avancé (Iméra).

L'ARTISTE

Oksana CHEPELYK

Oksana Chepelyk est une chercheuse éminente au Département des nouvelles technologies de l'Institut de recherche sur l'art moderne d'Ukraine, autrice du livre « à l'interaction des espaces architecturaux, de l'art contemporain et des nouvelles technologies » (2009) et curatrice du Festival international de sculpture sociale de Kyiv, actuellement chercheuse Artist Protection Fund Fellow (2023-2024) à l'Iméra d'Aix-Marseille Université soutenu par A*MIDEX et FIAS (2022-2023) financé par la Commission européenne dans le cadre des Actions Marie-Skłodowska-Curie (Programme COFUND). Oksana a étudié l'art à Kyiv, a suivi un doctorat, Université d'Amsterdam, Banff Centre, Canada, Bauhaus Dessau, Allemagne, Programme de recherche Fulbright à UCLA, États-Unis.

Prix : ArtsLink 1997/2007 (États-Unis), FilmVideo-99 (Italie), EMAF 2003 Werklietz Award 2003 (Allemagne), Artraker Award 2013 (Royaume-Uni), Cinemadamare Award 2013, Festival international du film de Venise, Final Cut (Italie), Meilleur Projet 2018 (Taïwan), Ars Electronica 2022, Linz (Autriche).

Expositions : MOMA, NY ; MMA, Zagreb ; Musée historique allemand, Berlin et Munich, Allemagne ; Musée d'Histoire des Arts, Vienne, Autriche ; MCA, Skopje ; MJT, LA, États-Unis ; Musée de l'Arsenal d'art, Kyiv ; MÉDIAS NUMÉRIQUES, Valence, Espagne ; MACZUL, Maracaibo, Venezuela, « Le Dossier », Sao Paolo ; LPM-2016/2017 Amsterdam, Pays-Bas ; Biennale de Venise 2019, MADATAC-2020, Madrid, Espagne ; EDAF-2022, Manifesta 14, Prishtina, Kosovo ; Ars Electronica 2022, Linz, Autriche ; Invité d'honneur, OVNi, Nice, France, 2023 MADATAC Biennale, Madrid, Espagne ; 2024 Genesis, Musée d'art contemporain Korsaks, UA.

HALL D'ENTREE

Œuvre 1 :

quadriptyque
« GENÈSE :
MÈRE-BALEINE »,
2023

Œuvre 2 :

« MÉDUSE »
installation, 2024

AMPHITHÉÂTRE

(21-29 mai)

Œuvre 3 :

« THE OCEAN »,
HD, 13 min., 2021

HALL BAT. C

Œuvre 4 :

« MURMURATION :
RAIE MANTA »
installation, 2024

Œuvre 5, 6 et 7 :

« GAIA »
5 min., 2020,
« GARDEN OF
EXOSKELETONS »,
8 min., 2023,
« ECOCIDE »
13 min., 2023

Coordination et contact
Sylvie Laurens
Sylvie.laurens@univ-amu.fr
+ 33 (0)4 42 52 40 42

<https://www.mmslh.fr>