

# SONINSULA WORKSHOP 2022

ARCHIVES SONORES  
DES TERRITOIRES INSULAIRES MEDITERRANEENS



**LUNDI 4 ET MARDI 5 JUILLET 2022**

MucemLab, Salle Khamsin  
MUCEM, Musée des Civilisations de l'Europe et  
de la Méditerranée, Marseille  
et en ligne

# LE PROJET SONINSULA

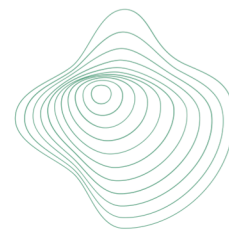
L'enjeu scientifique de SONINSULA est d'interroger la **vie de l'archive après sa mise en archive** de façon à provoquer un dialogue interdisciplinaire entre les pratiques archivistiques, scientifiques et artistiques. Le corpus étudié est celui des fonds d'archives sonores constitué au fil du temps par celles et ceux qui se sont intéressés aux territoires insulaires méditerranéens. L'ambition est de mettre en avant la polyvocalité de ces sources, de les croiser et de les faire entendre pour qu'elles soient utilisées par tous les publics. Il repose sur un réseau européen: France, Espagne, Italie, Grèce et Tunisie qui a pour ambition de provoquer un dialogue entre scientifiques et artistes, à partir d'un corpus constitué de fonds d'archives sonores issus de territoires insulaires méditerranéens. Le **périmètre** de SONINSULA est interdisciplinaire. Il réunit des spécialistes en sciences de l'information et en archivistique, en musicologie générale, en anthropologie, en histoire et en philosophie et croise diverses compétences scientifiques et artistiques.

## Les 4 objectifs qui orienteront SONINSULA

1. Mettre en valeur des **relations** entre pratiques artistiques et pratiques archivistiques de façon à faciliter leur croisement avec la recherche scientifique (notamment développement d'études en recherche-création, analyse des pratiques et des usages, étude des processus de création mais aussi de réception).
2. Développer des **espaces de recreation et de diffusion** des archives sonores insulaires et proposer des solutions techniques et des protocoles opérationnels en phase avec les infrastructures existantes (Huma-Num/CNRS INSHS, ABES).
3. Créer une **synergie** entre scientifiques, épistémologues, historiens, archivistes et acteurs institutionnels, culturels ou de la société civile qui gèrent ou qui travaillent sur les archives sonores des territoires insulaires méditerranéens, former de nouveaux collecteurs et développer des actions de transmission.
4. Questionner, de façon **collaborative et interdisciplinaire**, les nouvelles formes de participation, création, réutilisation que ces usages contemporains des archives sonores produisent ainsi que leur impact sur le renouvellement des pratiques de recherche et de création mais aussi sur l'écoute et la perception.

# SONINSULA WORKSHOP 2022

## PROGRAMME



### LUNDI 4

10h30 – 18h30 Entrée basse Fort Saint  
Jean, 201 Quai du Port

10H30-11H30

#### REUNION INTERNE EQUIPE SONINSULA

11H30-14H

#### ACCUEIL DU PUBLIC ET PAUSE DEJEUNER

14H-30-16H30

#### CLAIRE SERRA ET FLORENCE HAC

*CNRS, Pôle partenariats européens et internationaux et  
Service Partenariat et Valorisation*

Présentation des dispositifs ANR MRSEI et HORIZON  
CLUSTER 2 : enjeux et fonctionnement des appels ciblés

16H30-18H30

#### DISCUSSION COLLECTIVE ET SYNTHESE

### MARDI 5

10h30 – 18h30 Entrée côté MUCEM – J4  
administration

10H30-12H30

#### SESSION COLLECTIVE DE TRAVAIL

Contenu scientifique du projet, choix et validation des  
intérêts communs et des axes du projet. Répartition des  
partenaires par workpackages.

12H30-14H

#### PAUSE DEJEUNER

14H-16H

#### DISCUSSION AUTOUR DE LA CONSOLIDATION DU CONSORTIUM

16H-18H

#### INTERVENTION DE BRIGITTE MARIN

*Historienne et Directrice de l'Ecole Française de Rome*

Discussion autour de l'ouvrage publié sous sa direction :  
*Les petites îles de la Méditerranée occidentale : histoire,  
culture, patrimoine, Marseille, Gaussen, 2021.*



# PARTICIPANT.E.S ET LIEN VISIO

## Les responsables scientifiques

- Caroline Boe (PRISM, doctorante)
- Christine Esclapez (PRISM, musicologue)
- Véronique Ginouvès (Phonothèque MMSH, ingénieure de recherche)
- Luigia Parlatti, chargée de projet
- Joséphine Simonnot (PRISM, ingénieure de recherche)

## Les participant.e.s au Consortium (en cours de finalisation)

- Panagiota Anagnostou (Ecole française d'Athènes, historienne)
- Matteo Cialone (MMSH, doctorant)
- Mélanie Egger (PRISM, doctorante)
- Serena Facci (Université de Rome Tor Vergata, ethnomusicologue)
- João Fernandes (Université de Lille, musicologue)
- Julien Ferrando (PRISM, musicologue)
- Anastasia Georgaki (Université d'Athènes, musicologue)
- Anas Ghrab (Université de Sousse, ethnomusicologue)
- Grazia Giacco (Université de Strasbourg, musicologue)
- Dimitris Giannodis (Université Nanterre, doctorant)
- Giuseppe Giordano (Université de Rome Tor Vergata, ethnomusicologue)
- Thanos Liontiris (Université d'Athènes, musicologue et compositeur)
- Eleni Loukou (Observatory of the Refugee and Migration Crisis in the Aegean, archiviste)
- Christophe Luzi (Université de Corte, ingénieur de recherche)
- Dana Papachristou (Université de Thessalie, artiste)
- Carmen Pardo (Université de Girona, philosophe)
- Guillaume Pellerin (IRCAM)
- Yorgos Samantas (anthropologue et artiste, Twixtlab)
- Ilaria Sartori (ESMUC, ethnomusicologue et artiste)
- Makis Solomos (Université Paris 8, musicologue)
- Olivier Tourny (IDEMEC, ethnomusicologue)
- Margarita Ullate (Biblioteca de Catalunya, archiviste)

## Soutien scientifique



Maison Méditerranéenne  
des Sciences de l'Homme  
Aix-Marseille Université

**Lien de connexion envoyé par le MUCEM aux participant.e.s 48h avant**