

POLE IMAGES-SONS ET RECHERCHES EN SCIENCES SOCIALES
AXES ET ÉVÉNEMENTS LIÉS
(2019-2024)

- L'image et le son, identifiés comme données à des fins de recherches et comme objets d'investigation ou de représentation du réel avec une inflexion sur les études méditerranéennes
 - **En 2023** : participation au colloque international RESAW2023 - Exploring the Archived Web During a Highly Transformative Age <https://resaw2023.sciencesconf.org>
 - **3 axes et une démarche transversale**, celle de l'interdisciplinarité au sein des SHS, en dialogue avec d'autres disciplines :
1. **Écriture scientifique numérique** : dès sa création le Pôle images, sons, pratiques du numérique s'est intéressé aux usages des nouveaux formats pour la recherche en SHS
 - Le Recueil électronique créé en 1998, a été archivé [en 2021 sur la Wayback Machine](#) et sur Conifer ; un site pépinière d'édition électronique a été créé sur Lodel en 2002.
 - Dès le 15 juin 2000, se tient à la MMSH [un premier colloque](#) sur le thème *Revue électronique, usages et pratiques en sciences humaines et sociales*
 - Les [18 et 19 mai 2005](#), est organisé le colloque *Écrits d'écran Histoire, pratiques et espaces sur le Web*, d'autres suivront qui sont [archivés sur le site du Pôle](#).
 - Plusieurs programmes prolongent cette implication constante : l'[ANR PIICH](#) - Polyvocal Interpretation of Contested Colonial Heritage (2021-2024) et les 5 et 6 juin 2023, le Pôle est impliqué dans l'organisation de la [5e conférence internationale RESAW](#) à Marseille (Mucem) les 5 et 6 juin 2023.
 2. **Archives et écritures audiovisuelles** : Le pôle soutien les recherches sur l'élaboration de discours sur la Méditerranée à partir des images et des films et les accompagne d'une démarche réflexive sur l'archivage des ressources audiovisuelles et leur valorisation mémorielle.
 - [ANR IMASUD](#) (2007-2010) - "*Suds " imaginaires, imaginaires des "Suds" Héritages, mémoires, représentations en Méditerranée.*
 - Implication dans le programme européen [MEDMEM \(2009-2011\)](#) – Mémoires audiovisuelles en Méditerranée, coordonné par l'Ina (Euromed- Heritage IV) a permis la création de la MEDINAthèque, salle permanente au MUCEM.
 - [Journées Visual Studies en Méditerranée](#), Le chercheur connecté (2016-2022),
 - [Depuis 2016](#), grâce à la collaboration étroite avec l'Institut national de l'audiovisuel, les collections de l'Ina sont accessibles à la médiathèque SHS de la MMSH à partir de deux postes de consultation multimédia déployés par le service de consultation INAthèque.
 - Implication dans le programme international de recherche (IRP) soutenu par l'institut national des sciences humaines et sociales (INSHS) [AMIS](#) - Archives-Médias-Images-Sociétés (2020-2024)
 3. **Expertise sur les données de la recherche et diffusion de bonnes pratiques** : Le pôle a une expertise forte sur un axe prioritaire du MESRI pour la « science ouverte »
 - Du 28 au 30 mai 2019 le Pôle a co-organisé à Beyrouth (Liban) un [colloque international sur le thème Nouvelles archives numériques au Proche-Orient, le son, l'image, le film et le web. Enjeux du partage des données de terrain.](#)
 - Le pôle a été impliqué dans plusieurs programmes européens ou ANR où l'image et/ou le son ont une place prépondérante : [ANR COLOSTRUM](#) (Don et consommation néonatale du colostrum), [ANR HISTINERAIRES](#) (La fabrique de l'histoire telle qu'elle se raconte), [Europeana Sounds](#), coordonné par la British Library.
 - Partage et diffusion de bonnes pratiques autour de trois axes : les questions juridiques et éthique pour la diffusion des données en SHS ([publication d'un ouvrage en 2018](#) et animation d'un [carnet de recherche sur le domaine](#)), la collecte sur le terrain de données sonores nativement numériques ([UNAM 2021](#)) et les [plans de gestion de données rétrospectifs](#).