

PROJECTIONS-ÉCOUTES-DÉBATS

EFFONDREMENTS URBAINS : IMAGES, ÉMOTIONS ET POLITIQUE À NAPLES ET À MARSEILLE

11-12 mai 2023

MMSH/ Amphithéâtre

5, rue du Château de l'Horloge · Aix-en-Provence



11 mai : 16h30-19h30

Projection de *Main basse sur la ville*, un film de Francesco Rosi (1963), chef-d'œuvre du néo-réalisme italien, suivie d'un débat introduit par Cesare Mattina (AMU, Mesopolhis) et animé par Gaël Marsaud (collectif Primitivi).



12 mai : 9h30 - 12h30

- Projection de 3 courts-métrages réalisés par l'Association des Auteurs Réalisateurs du Sud-Est (AARSE) qui s'inscrivent dans la série Tribune ouverte Noailles.
- Ecoute du documentaire sonore de Mikaëla Le Meur, Sandrine Musso et Maud Saint-Lary, *Autour du 5 novembre 2018*, récits collectés dans le cadre du projet « Après l'effondrement ».

- Présentation de chroniques vidéo réalisées par le collectif Primitivi.

Suivies d'un débat introduit par Gaël Marsaud et animé par Cesare Mattina, avec la participation de membres de l'AARSE, de Mikaëla Le Meur (LAMC) et de réalisateurs de Primitivi.

Les problèmes de l'habitat touchent dramatiquement nos villes. Les effondrements d'immeubles, les mises en péril imminentes, les évacuations, les relogements sont des moments qui se prêtent particulièrement à la mise en film. Les images et les sons sont nourris par des sentiments d'horreur, poussent à la tristesse mais aussi à la colère. Ils suscitent l'indignation et la révolte contre la spéculation immobilière, contre les politiques urbaines et l'incurie, contre la corruption. Au profit de l'action publique ? Au détriment de l'analyse politique ?

Le rapprochement de Naples et de Marseille ici n'est pas l'énième tentative de comparer deux contextes urbains de la Méditerranée qui sont finalement très différents. C'est plutôt l'occasion de voir comment, dans des villes traditionnellement maudites et ayant souvent endossé ce stigmata, l'écroulement d'immeubles devient une métaphore de tous les maux d'une ville. Les faits suscitent des débats étendus à forte valeur émotionnelle et renvoient celles et ceux qui y assistent par l'image et le son à l'effondrement de la ville toute entière.

Quelles sont les ressources de l'écriture documentaire et de la fiction cinématographique pour introduire à la variété des acteurs impliqués au moment de rendre justice de ces situations ? Ce double séminaire IPPIMED propose de croiser le regard de chercheurs et de cinéastes sur les problèmes d'habitat et de politique du logement avec deux demi-journées de projections/écoutes/débats.



Rencontre organisée dans le cadre du séminaire inter-laboratoires de la MMSH
Images du politique et politiques de l'image en Méditerranée (IPPI.Med)

Coord. : Ph. Aldrin (Mesopolhis), P. Cesaro (Prism), P. Fournier (Mesopolhis) & V. Geisser (Iremam)