

De l'écrit à l'écran. Objets numériques et matérialité des sources écrites

Séminaire inter laboratoires Soutenu par la MMSH dans le cadre de la Recherche transversale interdisciplinaire.

Responsables scientifiques : Emmanuele Chapron TELEMME ; Elodie Attia, TDMAM ; Anne Mailloux LA3M ; Sébastien Douchet, CIELAM

Séance du jeudi 9 février 2023

Des images et des métadonnées. Travailler sur les estampes à l'âge numérique.

Date et lieu : jeudi 9 février, salle Paul-Albert Février MMSH

Horaire : 13h30-16h30

Intervenante : Johanna Daniel (INHA/LARHRA)

Présentation :

La séance s'intéressera à la manière dont la numérisation reconfigure (ou non) le rapport à l'œuvre et les pratiques de recherche en histoire de l'estampe. La numérisation de masse a-t-elle fait émerger de nouveaux corpus ? De nouvelles questions ? De nouveaux sujets ? Comment navigue-t-on dans ces collections numérisées ? Quels gestes s'inventent dans la fréquentation des interfaces (zoom, découpage, collage) ? Quelle plus-value apporte la reproduction numérique en HD des estampes ? Quel est l'impact des pertes induites par cette numérisation (pertes de matérialité, d'échelle, *d'aura*) sur la compréhension des œuvres et de leur contexte ?

Enfin, plus prospectivement, que peut-on attendre des nouveaux outils et logiciels, en particulier dans le domaine de la fouille d'images ?

L'exposé s'appuiera sur plusieurs entretiens menés avec des responsables de collections patrimoniales et des chercheurs et chercheuses en histoire de l'estampe, sur une expérience d'enseignement des techniques de l'estampe (École du Louvre) et sur deux projets de recherche autour de la vue d'optique (thèse en cours au LARHRA) et sur la gravure en danse (base « Répertoire des Contredanses » à l'INHA).

Séance accessible en ligne :

Participer à la réunion Zoom

<https://univ-amu-fr.zoom.us/j/83028846448?pwd=U21uMGtIVXR6R0dpRnQ0M3k2VVAzZz09>

ID de réunion : 830 2884 6448

Code secret : 991570

Site MMSH : <https://cutt.ly/t9VfclX>

Carnet : <https://archivbib.hypotheses.org/1255>

Bibliographie

GRIFFITHS Antony, « Collections Online: The Experience of the British Museum », *Master Drawings*, vol. 48, n° 3, 2010, p. 356-367, URL: <https://www.jstor.org/stable/25767237>, consulté le 14 avril 2022.

LE BITOUZE Corinne et THOMPSON Marie, « Le Catalogue général de la BnF s'enrichit de 51 000 descriptions d'estampes françaises du xviii^e siècle », *Nouvelles de l'estampe*, n° 255, 2016, p. 88-89, URL: <https://journals.openedition.org/estampe/524>, consulté le 25 janvier 2023.

MATHIS Rémi et alii, « Estampe dans les institutions », *Nouvelles de l'estampe*, n° 246, 2014, p. 42-52, URL: <https://journals.openedition.org/estampe/773?lang=en>, consulté le 10 janvier 2023.

TALBOT Jude et LE BITOUZE Corinne, « Donner du relief: (re)mettre en relation les documents dans un contexte numérique et bibliothéconomique », dans FETRO Sophie et RITZ-GILBERT Anne (dir.), *Collecta: des pratiques antiquaires aux humanités numériques*, Paris, France, École du Louvre, 2016, p. 145-152.